

TIMES TOKIO 2018

2018年9月4日 火曜日

開演 18時45分 (開場18時15分)

同仁キリスト教会

東京都文京区目白台 3-10-9

(地下鉄有楽町線 護国寺駅下車(6番出口)徒歩5分)

入場料金

前売り & 予約 一般 3,000円 学生 1,500円

当日 一般 3,500円 学生 1,500円

チケット・ご予約・お問い合わせはメールにて承っております。

Email: keepsilence2013@gmail.com

<演奏者プロフィール>

リコーダー

鈴木俊哉

Tosiya Suzuki

アムステルダム音楽院卒業。リコーダーを花岡和生、W. ファン・ハウヴェに師事。リコーダーの可能性と技術の開拓に取り組む。B.ファーニホウ、原田敬子、細川俊夫、伊藤弘之、S.シャリーノ、湯浅譲二といった作曲家たちと共同作業をおこない、彼等の作品を初演する。ウィーンモデルン、ガウデアムス、ダルムシュタット、ISCM 世界音楽の日々、パリの秋、武生等の音楽祭にソリストとして参加し、各地で現代奏法に関するワーク ショップやリサイタルを行う。'02年のダルムシュタット夏期講習会講師。東京都交響楽団、セントラル愛知交響楽団等と共演。名古屋市民芸術祭賞、クラニツヒシュタイナー音楽賞、中島健蔵音楽賞、創造する伝統賞、佐治敬三賞を受賞。エリザベト音楽大学リコーダー特別講師。

ピアノ

山本純子

Junko Yamamoto

スペインのクサヴァー・モンサルバージュ国際コンクールにて第3位及び最優秀スペイン近代音楽解釈賞やエクスペリメンタルサウンド、アート & パフォーマンスフェスティバルにて最優秀企画賞など数々の国際コンクールにて受賞。ストラスブール国際音楽祭、バルトーク国際音楽祭やブラジルのビエンナーレクリチバ、シヌストーン国際音楽祭や武生国際音楽祭などの国際音楽祭に招聘されている。

ensemble cross.art (アンサンブルクロス・アート) と contemporary piano currents (コンテンポラリー・ピアノ・キュレンツ) を結成し、25カ国約80名のアーティストや作曲家と共同して斬新なプロジェクトをプロデュースしている。ドイツ国立シュトゥットガルト音楽大学とスイス国立バーゼル音楽大学にて教鞭を執っている。

プロデュース 木下正道 (keepsilence)



主催 TIMES 実行委員会
共催 武生国際音楽祭推進会議

